



EXIT



EXIT – PROGETTI PERSONALI



LUNEDÌ 3 GIUGNO

Cast

Lisa Prouvoyeur
Alessio Lazzaro
Alice Mangili
Juliane Jordan
Teresa Gigliola Sabina
Natoli
Gabriela Lopes
Kauffman
Mattia Donda
Gabriel Pimentel Freitas

MARTEDÌ 4 GIUGNO

Cast

Laetitia Filippi
Nicolas Jacques Francois Benezech-
Imbert
Katerin Alzate Ladino
Alessandra Guarino
Angel David Villa Nunez
Jessica Berardi
Francesca Casassa Vigna





LISA PROUVOYEUR

Titolo Ceci n'est pas un Exit

Durata 7 minuti

Disciplina Filo teso

BIOGRAFIA Lisa Prouvoyeur ha 21 anni e viene dalla Svizzera. Ha svolto gran parte della sua educazione in una scuola Steiner, dove la pedagogia favorisce la creatività, l'espressione artistica e l'autonomia attraverso le arti manuali. È entrata nel mondo del circo praticando soprattutto le tecniche aeree, e si è poi anche avvicinata alle discipline di equilibrio. Iscrivendosi all'Accademia Circo Vertigo, ha scelto come specialità il filo teso, ma le piace anche la danza contemporanea e il verticalismo.

CONTATTI

lisa.prouvoyeur@gmail.com

SINOSSI Un viaggio di 7 minuti nel mondo surrealista di Magritte. Immaginate che uno dei personaggi dipinti da Magritte sia uscito dal quadro per ritrovarsi in movimento nel mondo. Immaginate questo personaggio passare di quadro in quadro, tra uccelli e nuvole e da terra a filo teso. Incorporando la tecnica circense a quest'universo misterioso e (dis)ordinato, l'artista ci trasporta attraverso il movimento artistico che è il surrealismo, usando come riferimenti e spunti principali le opere del pittore R. Magritte. Unendo il filo teso, la danza ed elementi scenografici, l'artista ci propone di dare vita e movimento ai quadri dipinti e di trasformare il movimento d'arte in movimento fisico.



JULIAN JORDAN

Titolo Miroir, miroir

Durata 6:30 minuti

Disciplina Contorsionismo

BIOGRAFIA Juliane Jordan ha 21 anni e viene dalla Svizzera. È entrata nel mondo del circo a 8 anni, frequentando la scuola della sua città e successivamente entrando nella compagnia della scuola stessa. È stata in tour in Italia, Turchia e India. È formata in contorsione, filo teso, mano a mano e verticali. Dopo essersi laureata nel 2022, è entrata all'Accademia Cirko Vertigo dove ha deciso di specializzarsi in verticalismo.

SINOSSI Miroir, miroir: l'immagine che una persona restituisce è davvero affidabile? Nel suo pezzo ha deciso di portare alla luce il disturbo da dismorfismo corporeo, una condizione caratterizzata da preoccupazioni eccessive per imperfezioni, non osservabili oggettivamente. Il numero, tra contorsioni e verticali, porta in scena degli specchi, simbolo di questo disturbo. Nel suo pezzo verrà analizzata la differenza tra la persona che vogliamo mostrare e quella che siamo quando ci ritroviamo da soli. Attraverso questo numero, l'artista si mette a nudo, dimostrando alle altre persone che soffrono di dismorfismo che non sono sole.



CONTATTI

jordanjuliane@gmail.com





ALICE MANGILI

Titolo Nascosto

Durata 7 minuti

Disciplina Acrodanza e
cinghie aeree

BIOGRAFIA Alice Mangili ha 24 anni e da 10 studia danza. Nel 2018 comincia il percorso di formazione professionale con Micol Veglia e Andrea Cerrato, focalizzandosi su tessuti aerei, cinghie aeree e acrodanza. Con loro collabora a diversi spettacoli, sia per la creazione che per le musiche e le luci. Dopo l'ammissione all'Accademia Cirko Vertigo, continua la specializzazione nelle cinghie aeree, sviluppando uno stile personale caratterizzato dallo studio sulla fluidità del movimento sia a terra che in aria e una connessione tra l'acrodanza e il movimento delle cinghie aeree.

CONTATTI

alice.mangili.ghirardotti@
gmail.com

IG alicemangili

SINOSSI Il numero si ispira alla caduta di Lucifero dal Paradiso. Nella scena viene rappresentato il tormento che vive l'arcangelo Lucifero. Lucifero, dal latino "portatore di luce" è dotato di così tanta bellezza e libertà da peccare di superbia. Il suo intento è quello di elevarsi al di sopra di Dio e non sottostare alla sua Volontà. Ciò lo porta sempre più in basso, fino ad essere scaraventato all'inferno. Un inferno che è già sulla terra e che si mischia alla realtà che gli esseri umani vivono, che non ha altra spiegazione se non la libertà di cui Dio ci ha dotati. Il lavoro si sviluppa su tre livelli che rappresentano la bellezza, la superbia e infine l'odio.



ALESSIO LAZZARO

Titolo Mesmerize

Durata 7 minuti

Disciplina Contact juggling

BIOGRAFIA Alessio Lazzaro ha iniziato il suo percorso artistico con il teatro e come formatore teatrale. Alla fine del suo percorso in Psicologia dello sviluppo, nel 2022, ha esplorato il circo e il teatro sociale in un carcere brasiliano. Co- fondatore di Teatro Selvatico, approda al circo contemporaneo, formandosi presso Accademia Cirko Vertigo in giocoleria con la sfera di contatto, ricercando la fusione tra danze pop e manipolazione, combinazioni non convenzionali e oggetti quotidiani.

SINOSSI Un artista addormentato inizia il suo viaggio onirico sul palco, una sfera di contatto posata sulla testa a rappresentare la guida in un viaggio attraverso la propria interiorità. Essa si muove lungo il suo corpo, sibillina, rappresentando l'insidiosità del rapporto con sé stessi. Cercando in un secondo momento di rispondere alle aspettative degli altri, l'artista costruisce un fragile castello, che riflette il peso delle aspettative che il mondo proietta su di lui, fino a giungere al punto in cui la tensione si dissolve e la danza con la sfera diventa finalmente onesta. Quest'ultima si trasforma in un'estensione del sé, diventando simbolo di una libertà che c'è sempre stata.



CONTATTI

alessiolazzaro99@gmail.com

IG [alessio_lazzaro](#)





GABRIELA LOPES KAUFFMAN

Titolo Cadere in tentazione è la nostra benedizione

Durata 7:30 minuti

Disciplina Cerchio aereo

BIOGRAFIA Gabriela è un'artista brasiliana di 22 anni. Originaria di Minas Gerais, si è recata in Europa nel 2021 per iniziare la sua formazione professionale nel circo contemporaneo. Ha studiato all'INAC in Portogallo e attualmente studia presso l'Accademia Cirko Vertigo, dove frequenta il secondo anno specializzandosi in cerchio aereo. Ha anche esperienza di musica, oltre ad aver partecipato a gruppi di teatro e danza in Brasile. Le piace lavorare con l'intersezione delle arti, portando nel suo linguaggio artistico strumenti diversi dal circo.

CONTATTI

kauffman.gabriela@gmail.com

IG @kauffmangabriela

SINOSSI Il numero dell'artista unisce cerchio aereo, danza e voce e cerca di trasformare lo stereotipo del profano con forza, sensibilità e celebrazione. Questo progetto nasce dalla pulsione verso una preghiera che brucia e inonda allo stesso tempo, lo stesso corpo. Ci accompagna in un viaggio che mette in discussione il sacro e il profano nell'immagine femminile, la costruzione del senso di colpa che insiste nel controllare le nostre tentazioni, per poi insinuarsi nelle nostre profondità. I desideri della carne sono anche i desideri dell'anima, e cadere in tentazione è la nostra benedizione.



TERESA GIGLIOLA SABINA NATOLI

Titolo RI-MORSO

Durata 7 minuti

Disciplina Corda aerea

BIOGRAFIA Teresa Natoli ha 20 anni ed è italiana. Dopo un periodo di formazione presso la Piccola Scuola di Circo di Milano, frequenta il corso di laurea di artista di circo contemporaneo presso l'Accademia Cirko Vertigo. La sua specialità è la corda aerea, ma si dedica anche allo studio dell'acrodanza e del movimento. È sempre alla ricerca di qualcosa di unico, libero e sensibile. Trova particolare ispirazione nell'arte di tutti i tempi, nella natura e nelle grandi e piccole storie degli umani.



SINOSI RI-MORSO si ispira all'antichissimo fenomeno del tarantismo, una pratica folclorica che affidava la cura del morso di un ragno, la taranta, a un rito i cui protagonisti erano e sono la danza, la musica e i colori. Tramite l'acrodanza e la corda aerea il numero ripercorre in chiave simbolica e artistica le fasi di questo rito: la presenza individuale crolla e inizia la danza agonistica con il ragno mitico, trasfigurazione di un passato che morde e ri-morde con passioni, traumi e conflitti irrisolti che ora chiedono disperatamente di essere ascoltati e affrontati. Infine la liberazione dai blocchi, la catarsi. Così la potenza del negativo può trovare la sua dignità e il suo luogo di deflusso.

CONTATTI

giglionatoli@gmail.com





KATERIN ALZATE LADINO

Titolo Poca Luz

Durata 8 minuti

Disciplina Ruota cyr

BIOGRAFIA All'età di 18 anni, grazie all'esperienza nella compagnia La Gata Cirko, pratica bankina, mano nella mano e verticalismo. Entra nella lega di ginnastica di Bogotá, dove impara trampolino e acrobatica a terra. Frequenta la scuola nazionale di circo, specializzandosi in danza contemporanea, teatro e trapezio in equilibrio. Da quel momento in poi la carriera di artista circense prende il via grazie a festival, creazioni e viaggi. Attualmente studia presso l'Accademia Cirko Vertigo dove si sta specializzando in ruota cyr.

CONTATTI

Katelula996@gmail.com

IG Katyosck

SINOSSI Poca Luz è una performance nata da un dolore, quello della guerra. Un capitolo che non si chiude, la necessità di non perdere la speranza, nonostante il massacro dei leader e intere comunità sfollate nei territori colombiani. Il dolore tormenta gli indigeni, gli afro colombiani, i bambini, le donne, i giovani e gli agricoltori, che subiscono quotidiane minacce, molestie e attacchi. In rappresentanza di tutte queste persone Poca Luz vuole essere una fuga dalla realtà, cercando rifugio nelle proprie radici e folklore, osservando gli stati d'animo che si susseguono e cambiano senza sosta.



MATTIA DONDA

Titolo "The poolL"

Durata 7 minuti

Disciplina Monociclo acrobatico

BIOGRAFIA Ex rider di monociclo sportivo agonistico internazionale, per competizioni che riguardano le discipline di freestyle e Flatland. Dal 2015 istruttore di discipline legate al monociclo sportivo agonistico presso L'Albero del Macramè. Organizza workshop avanzati itineranti per le associazioni sportive legate al monociclo. Appare in una creazione del regista Milo Scotton presso il Pala Mediolanum di Assago e nel film "Prima di lunedì" (2015). Collabora come responsabile logistico e responsabile staff al festival di teatro di strada Mondovì CIRCONDATA e Piazza di Circo organizzato da L'albero del Macramé in collaborazione con l'Accademia Cirko Vertigo. Fonda nel 2021 il progetto O.W.A, una scuola itinerante e specializzata su tecniche di monociclo sportivo agonistico.

SINOSSI "The poolL" è uno spettacolo che ha l'obiettivo di portare alla luce le discrepanze tra ciò che il pubblico si aspetta (o pretende) da un attore sulla scena, e ciò che egli vuole proporre come risultato di un processo più intimo e soggettivo, la sua ricerca personale. In un ambiente in cui qualcuno parla, chi è disposto ad ascoltare qualcosa di diverso da ciò che vorrebbe sentirsi dire?



CONTATTI

mattia.d.owa@gmail.com

IG _adnod_





GABRIEL PIMENTEL FREITAS

Titolo Anástrofe

Durata 7 minuti

Disciplina Palo cinese

BIOGRAFIA Gabriel Pimentel Freitas è un artista circense di Curitiba (Brasile) che attualmente vive a Torino. Le sue specialità circensi sono il palo cinese, il trapezio volante e mano a mano. Si è formato presso il Circus Training Group e specializzato in trapezio volante presso il Circocan. Ha fatto parte della Compagnia Artistica Circocan, lavorando come artista e istruttore di trapezio volante presso la Scuola Internazionale di Circo Circocan.

CONTATTI

gabrielpimentelcirco@gmail.com

IG gabriel_kakashi21

SINOSSI "Anastrofe" è una performance realizzata con il palo cinese. Cambio d'ordine. Inversione, trasposizione. Un lavoro che nasce dalla messa in discussione degli standard socialmente imposti legati alla costruzione dell'identità umana e di genere. Riflessione. Le evoluzioni sul palo cinese e la fluidità del movimento si uniscono alla danza dei tessuti posti sul palo che Gabriel fa roteare a terra, invitando a guardare in modo sensibile e critico ciò che ci ricopre e ci costituisce, ciò che riproduciamo inconsciamente. È necessario essere coscienti di ciò che si è per poter scegliere, e poi lasciarsi andare.



LAETITIA FILIPPI

Titolo “Sarà passato”

Durata 7 minuti

Disciplina Filo teso

BIOGRAFIA Laetitia Filippi ha 21 anni ed è italiana. La sua più grande passione sin dalla tenera età è la danza: è il suo strumento “per far respirare l’anima”. Ha studiato professionalmente danza classica per 5 anni: prima al DAM a Torino, poi presso il Centro Studi Coreografici Teatro Carcano di Milano. Questo le ha permesso di integrare la danza negli studi attuali presso l'Accademia Cirko Vertigo, dove si sta specializzando in filo teso.

SINOSSI Una performance di 7 minuti che ha come protagonista l’amore. Danza, filo teso e contorsione si mescolano per provocare una riflessione sull'ideale romantico e l'irraggiungibilità di esso, una menzogna che ci spinge verso la follia. Lo spettacolo invita il pubblico a una presa di coscienza per cui l’amore è in realtà qualcosa di misterioso e complesso, che non possiamo controllare. Il dolore che deriva dall'inseguire un ideale irrealizzabile è destinato a svanire.

“Afrodite, trono adorno, immortale, figlia di Zeus, che le reti intessi, ti prego l’animo non piegarmi, o signora, con tormenti e affanni...”



CONTATTI

laeti.filippi@gmail.com

IG laetitia_filippi





NICOLAS JACQUES FRANCOIS BENEZECH-IMBERT

Titolo Une histoire (?)

Durata 7:30 minuti

Disciplina Cinghie aeree

BIOGRAFIA Originario della Francia, ha conseguito una formazione BPJEPS per le Attività del circo a Clermont-Ferrand. Scopre la passione per il tessuto aereo e inizia a lavorare con diverse associazioni di circo tra Spagna e Francia. Approfitta dell'incontro con artisti del CNAC e di Cirko Vertigo per candidarsi e integrare la formazione professionale superiore presso l'Accademia Cirko Vertigo. Dal 2023, si specializza in cinghie aeree, disciplina con cui ha già avuto l'opportunità di esibirsi per l'azienda Club Med o per eventi come Grugliasco in Danza.

CONTATTI

nicolas.benezech.imbert@gmail.com IG
@rudegemalofa

SINOSI Attraverso il flusso del tempo, un personaggio, Nika, si trova a chiedersi: "Chi sono? Cos'è l'identità? Cosa voglio essere?". Con una scenografia minimalista, nell'ambiente del tendone, viene raccontata una storia intima. In tre brevi capitoli, Nika propone di fare un viaggio. Cominciando dalla gioia infanzia, l'innocenza di essere un bambino. Il tempo scorre e l'innocenza lascia il posto alla giovinezza. Bisogna prendere delle scelte. Infine, Nika è cresciuto, e, forse, ha trovato le risposte che stava cercando.



ALESSANDRA GUARINO

Titolo Incastrandomi

Durata 7:30 minuti

Disciplina Cerchio aereo



BIOGRAFIA Alessandra Guarino, nata a Napoli, consegue presso l'università L'Orientale la triennale e magistrale in Arabistica. Lavora come mediatrice culturale ed effettua il servizio civile a Betlemme. Si avvicina al circo sociale e al teatro fisico a Parigi e in Palestina. Comincia a 6 anni danza e pratica per 11 anni ginnastica ritmica; dal 2017 le discipline aeree diventano una dimensione sempre più importante che culmina con il Cirko Vertigo. Specialità: cerchio aereo e contorsionismo.

SINOSSI “Ogni pensiero è indispensabile e fondamentale. Ogni pensiero, indispensabile. Ogni pensiero, fondamentale. Tutti i miei pensieri devono essere pensati. Pensieri che mi plasmano il corpo. Lo distorcono, ne modificano la geografia e i confini. Distorsione dell'immagine, distorsioni del corpo. Un corpo che raccoglie e sputa, che si piega, che cerca in se stesso e fuori, che si lega, compatto, unito, unico, contorto. Corpo contorto. Corpo che forse si libera dalla trama dei pensieri o che forse ne rimane incastrato.”

CONTATTI

aleguarino.96@gmail.com

IG [aleguarino.96](https://www.instagram.com/aleguarino.96)





FRANCESCA CASASSA VIGNA

Titolo WuaT-T-T-àh

Durata 7 minuti

Disciplina Palo cinese

BIOGRAFIA Francesca Casassa Vigna pratica circo da due anni ma ha sempre avuto una forte passione per il movimento. Sin da bambina dimostra un'inclinazione naturale verso la ginnastica artistica e le arti marziali. Compiuti i 18 anni, ha fatto alcune esperienze di volontariato fuori Europa; ciò ha contribuito a sfidare molte credenze con cui era cresciuta, ispirando la sua arte in una prospettiva aperta e cosmopolita. Specializzata in palo cinese, ama interagire con il pubblico aggiungendo un tocco di comicità e calore umano alla sua arte.

CONTATTI

casassa.vigna.francesca
@gmail.com

SINOSSI WuaT-T-T-àh è un numero comico di circo che segue le avventure di una giovane lottatrice determinata ad affrontare le ansie e i dilemmi della società contemporanea per raggiungere la liberazione dell'anima. Incarnando la resilienza di chi osa essere sé stesse in un mondo che spesso cerca di omologare e controllare, si impegnerà in una serie di acrobazie sul palo cinese, combinando la forza e l'agilità delle arti marziali con il suo spirito vivace e comico. In un mondo sempre più frenetico e stressante, questo numero vuole portare un sorriso sulle labbra della gente, ricordando che la vera forza risiede nel coraggio di essere sé stesse.



JESSICA BERARDI

Titolo Detto Fatto

Durata 7 minuti

Disciplina Tessuto aereo

BIOGRAFIA Jessica Berardi, nata a Brescia, consegue il Diploma in agraria, agroalimentare e agroindustria all' ITAS Pastori. Lavora come florovivaista presso Vivaio Volta e come artista al Circo Kino. Studia danza dai 3 ai 14 anni, comincia discipline aeree a 15 anni per poi studiare al Cirko Vertigo dinamica sui tessuti aerei.

SINOSI A volte, l'unica barriera che ci impedisce di andare avanti e raggiungere i nostri obiettivi siamo noi stessi, la nostra mente. Se non controlli la tua mente questa finirà per controllarti. Ad un certo punto della vita, la mente e le sue credenze tossiche, si trasformano in una prigione che limita il nostro potenziale. Ogni volta che crediamo che esista solo un modo per fare le cose, ci stiamo ponendo dei limiti. Ogni volta che pensiamo in termini di fallimento, ci poniamo un blocco mentale; facciamo queste cose giorno dopo giorno, senza rendercene conto. Il semplice fatto di individuare questi limiti, riduce il loro potere e apre la nostra mente, permettendoci di adottare una prospettiva più vasta.



CONTATTI

berardi.jessica01@gmail.com

IG [jessy.activity](#)





ANGEL DAVID VILLA NUNEZ

Titolo 1518: coreo/follia

Durata 8:30 minuti

Disciplina Multicorda

BIOGRAFIA Angel Villa viene dal Messico e ha 25 anni. È un artista di circo contemporaneo che lavora con gli attrezzi aerei e l'acrodanza. La sua specialità è la multicorda. Usa il suo corpo come principale strumento per esprimersi. L'arte lo ha sempre accompagnato nella vita sotto differenti forme. Definisce il suo stile surrealista, con una costante ricerca della plasticità del corpo, per far arrivare al pubblico un'idea o una sensazione durante le sue performance.

CONTATTI

info.angelvilla@gmail.com

IG multi___angels

SINOSSI Nella decadenza dell'uomo medioevale, la danza è l'unica affermazione del divino. È la sua punizione e la sua purificazione. Chi è diverso è destinato alla Nave dei Folli. Ispirato alla Coreomania e La Nave dei Folli, parla principalmente della follia e della sua percezione nel tardo Medioevo: un periodo dell'umanità pieno di isteria collettiva e una realtà imposta dalla chiesa cattolica. La Nave dei Folli diventa così un concetto culturale che prometteva la salvezza a un popolo senza più speranza.



★ ACCADEMIA CIRKOVERTIGO

LAUREA
PER ARTISTA
DI CIRCO
CONTEMPORANEO

EXIT

TEASER VIDEO

<https://vimeo.com/944372432>

DIREZIONE PEDAGOGICA

Silvia Francioni

ACCOMPAGNAMENTO ARTISTICO

Silvia Francioni, Luisella Tamietto, Victor De Abreu

OCCHIO ESTERNO

Caterina Mochi Sismondi



 **ACCADEMIA**
CIRKOVERTIGO

**LAUREA
PER ARTISTA
DI CIRCO
CONTEMPORANEO**

CONTATTI

DIREZIONE GENERALE

Paolo Stratta stratta@cirkovertigo.com

ASSISTENTE ALLA DIREZIONE PEDAGOGICA

Fabio Merante

fabio@cirkovertigo.com

UFFICIO STAMPA

Elena Andreasi stampa@cirkovertigo.com

